

# Video Add On

Carlo Macchiavello



update link etc al  
21 settembre 2024

## Indice generale

Risorse.....	3
Link utili.....	3
Risorse utili per lo scripting.....	4
Canali Youtube Interessanti.....	5
Plugin Interessanti AE.....	6
Plugin Interessanti PR.....	6
Software Utili.....	7
AI Tool Interessanti.....	7
Riferimenti online e risorse varie.....	8
Contributi da filmati di pubblico dominio e filmati storici.....	8
Stock footage.....	9
Stock AUDIO.....	10
Libri Interessanti su Animazione e Motion Graphics.....	11
Libri interessanti per L'editing.....	12
Libri interessanti sulla Color Correction.....	13
Link Interessanti sulla cattura e gestione del colore nei sistemi di Digital Imaging.....	15
GLOSSARIO.....	17
Contatti.....	18

# Risorse

## Link utili

<http://prodesigntools.com/>

Blog collegato ad Adobe, dove si trovano notizie, aggiornamenti, Link per il download diretto dei pacchetti direttamente senza usare il gestore Adobe e molti ebook Adobe ufficiali su come usare al meglio i prodotti Adobe.

<http://videocopilot.net>

Sito di Andrew Kramer, plugin e tutorial di alto livello, fonte fondamentale di idee, tecniche e metodi di lavoro da un grande professionista.

<https://www.artofthetitle.com/>

lo stato dell'arte del titolo animato, le idee la nascita e lo svolgimento.

<http://motionographer.com>

sito che raccoglie diversi artisti di ogni tipo sull'animazione dei grafici

<https://lesterbanks.com/>

blog interessante di Motion Artist con After Effects Lester Banks

<https://www.motiondeveloper.com/blog>

<https://www.schoolofmotion.com/blog>

## Risorse utili per lo scripting

<http://aeioweyou.blogspot.it/>

<https://aescrpts.com/>

<http://www.crgreen.com/aescrpts/>

<http://www.creative-workflow-hacks.com/>

<https://mamoworld.com/>

<http://www.motionscript.com/>

<http://www.nabscripts.com/>

<http://omino.com/pixelblog/>

<http://www.petertorpey.com/projects/ae/>

<https://helpx.adobe.com/it/after-effects/using/expression-basics.html> è il sito ufficiale dell'Adobe che spiega le espressioni in italiano;

<https://www.graymachine.com/top-5-effects-expressions/>

<https://www.aenhancers.com/> questo è un forum di discussione di utenti che si scambiano e confrontano in particolare sulle espressioni

## Canali Youtube Interessanti

<a href="https://www.youtube.com/c/audiolibrary-channel">https://www.youtube.com/c/audiolibrary-channel</a>	Audio per tutti
<a href="https://www.youtube.com/c/NoCopyrightSounds">https://www.youtube.com/c/NoCopyrightSounds</a>	Musiche per tutti
<a href="https://www.youtube.com/user/SoundEffectsFactory">https://www.youtube.com/user/SoundEffectsFactory</a>	Suoni per tutti
<a href="https://www.youtube.com/c/CinecomNetMedia">https://www.youtube.com/c/CinecomNetMedia</a>	Ispirazione e tutorial Premiere e AfterEffects
<a href="https://www.youtube.com/c/ILMVFX">https://www.youtube.com/c/ILMVFX</a>	ILM Studios la storica azienda di VFX dietro Lucas
<a href="https://www.youtube.com/c/OwlKitty">https://www.youtube.com/c/OwlKitty</a>	Ispirazione e backstage di video virali
<a href="https://www.youtube.com/user/joeyshanksfx">https://www.youtube.com/user/joeyshanksfx</a>	Vfx analogici e making of
<a href="https://www.youtube.com/c/ZachKingVine">https://www.youtube.com/c/ZachKingVine</a>	Immaneabile
<a href="https://www.youtube.com/user/videocopilot">https://www.youtube.com/user/videocopilot</a>	Videocopilot
<a href="https://www.youtube.com/c/ukramedia/videos">https://www.youtube.com/c/ukramedia/videos</a>	AfterEffects e animazione dati

## Plugin Interessanti AE

**Neat Video** <https://www.neatvideo.com/examples.html>

Il miglior riduttore di noise e rumore video disponibile per AfterEffects e non Solo...

**Red Giant** <http://www.redgiant.com>

Sito dei produttori di Plugin come Magic Bullet, Colorista e molti altri, un must per tutti gli utenti adobe, all'interno si trova la RedGiantTV un insieme di tutorial ed esempi operativi con i diversi prodotti Adobe.

**Newton** <https://www.motionboutique.com/newton/>

indispensabile nella motion graphics per simulare gravità, dinamica etc senza dover animare manualmente gli elementi.

**Face tool** <https://motionbro.com/>

per poter manipolare i volti in tanti modi diversi

**Lockdown** <https://aescrpts.com/lockdown/>

Utility di tracking e manipolazione e proiezione estesa.

**Expression universalizer** <https://aescrpts.com/expressionuniversalizer/>

per rendere universali i progetti con espressioni traducendole da una customizzazione all'altra.

**Iexpression** <https://aescrpts.com/iexpressions/>

ad esempio è uno script che integra in una interfaccia intuitiva la possibilità di utilizzare le espressioni senza conoscere il linguaggio di programmazione.

**Volna 2** <https://aescrpts.com/volna/>

Stupendo plugin per creare grafica con frecce e linee animate

**Automatic Whiteboard** <https://aescrpts.com/automatic-whiteboard/>

Per tutti quelli che devono scrivere e disegnare in modo vettoriale su resa analogica

## Plugin Interessanti PR

**MBR Corrector** [http://www.mattroberts.org/MBR\\_Color\\_Corrector/](http://www.mattroberts.org/MBR_Color_Corrector/)

Plugin che utilizza color chart per allineamento colore ottimizzato

**Falsi Colori** <https://timeinpixels.com/false-color-plugin/>

Falsi colori per Premiere

**LUT utili** <https://lavky.com/handmade/visual-arts/luts/?product=VR243296>

Fonte di Lut per simulazioni pellicola

## Software Utili

**FreeFileSync** <https://freefilesync.org/>

utility per windows e per mac per il back up con previsione di tempo e statistiche operative

**Storyboarder** e **Characterize** <https://wonderunit.com>

un ottimo programma per fare storyboard di ogni tipo.

<https://wonderunit.com/storyboarder/> software free per storyboard

## AI Tool Interessanti

**Flowframes** - Fast Video Interpolation for any GPU <https://nmkd.itch.io/flowframes>

Utile tool free che genera frame intermedi per slowmotion, riparazione file e creazione animazione più fluida partendo da pochi frame.

**Ebsynth** <https://ebsynth.com/>

Un tool free incredibile che propaga uno stile di disegno, di pittura, di ricalco da un fotogramma a tutti gli altri.

**Topaz Video Enhance** <https://www.topazlabs.com/>

Tool a pagamento per pulire, ottimizzare, fare upscaling dei video con AI, diversi modelli per il restauro, rigenerazione e creazione di frame ex novo.

## **Riferimenti online e risorse varie**

I seguenti Link a seconda dei link forniscono materiale coperto da copyright o meno, e a seconda delle fonti ci sono fee da pagare per l'utilizzo in prodotti commerciali. Molte di queste fonti per uso didattico hanno il fair use, quindi usabili senza dover pagare diritti.

verificare per ogni singola fonte perché le regole cambiano nel tempo.

### **Contributi da filmati di pubblico dominio e filmati storici.**

<http://www.pond5.com/free>

file storici e pubblico dominio

<https://archive.org/details/prelinger>

file storici e pubblico dominio raccolti da Rick Prelinger

<https://archive.org/details/movies> file storici e pubblico dominio

<http://www.archives.gov/research/order/film-sound-video-dc.html#formats>

archivio governativo USA

<http://memory.loc.gov/ammem/browse/>

biblioteca del congresso USA

<http://www.nasa.gov/multimedia/videogallery/index.html>

archivio NASA, filmati originali e unici di viaggio reale nello spazio

<http://www.spacetelescope.org/videos/>

Telescopio Hubble

[http://www.nps.gov/pub\\_aff/video/index.html](http://www.nps.gov/pub_aff/video/index.html)

Archivi del servizio del parco Nazionale USA

<http://digitalcollections.nypl.org/>

Newyork public library

## Stock footage

<http://www.premiumbeat.com/blog/329-free-action-elements-for-video-editors/>

Contributi free grafici, animati, Vfx per ogni tipo di utilizzo.

<https://www.filmsupply.com/>

Stockfootage a pagamento di alto livello fino al 4k.

<http://mitchmartinez.com/>

Free 4k stock footage solo firmare la dichiarazione che verrà usato per il progetto x senza nessuna spesa, solo il tempo di realizzare la dichiarazione

## Stock AUDIO

Contributi da Artisti o associazioni che aiutano gli artisti a vendere le loro creazioni, a seconda delle licenze possono essere usate sia free che pagando una cifra onesta per l'utilizzo delle varie musiche.

Gratis non significa free, significa che le potete scaricare senza pagare nulla, ma per utilizzare a vostra volta i prodotti dovete verificare la licenza canzone per canzone, molti artisti rilasciano free come diritti alcune musiche per farsi pubblicità.

<https://soundcloud.com/>

<http://freemusicarchive.org/>

<http://www.freesoundtrackmusic.com/>

<https://musopen.org/>

<http://ccmixter.org/>

<http://www.beatpick.com/player/index>

<http://www.partnersinrhyme.com/>

<http://www.pacdv.com/sounds/free-music.html>

<http://publicdomain4u.com/>

<http://incompetech.com/music/royalty-free/>

<http://www.joshwoodward.com/>

<http://www.mobygratis.com/catalog>

<http://bandcamp.com/tag/free-download>

<https://www.youtube.com/user/NoCopyrightSounds>

<https://freesound.org>

## **Libri Interessanti su Animazione e Motion Graphics**

Per comodità e semplicità oltre al titolo inserisco il link Amazon dove trovare questi titoli che ho trovato interessanti sia per la storia del montaggio, sia per i suggerimenti raccolti in essi.

### **Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques**

link Amazon : <http://amzn.to/2tUSU7Q>

Dai Coniugi Meyer, utilizzatori di After Effects dalla sua creazione, pur essendo riferito ad una vecchia versione di After Effects è possibile definirlo la Bibbia del programma, tutte le informazioni e gli esercizi presenti all'interno sono fondamentali per comprendere e dominare il programma.

### **The animator survival Kit**

link Amazon : <http://amzn.to/2F0yBXF>

La bibbia dell'animazione dal direttore di Animazione di Roger Rabbit, una serie di suggerimenti pratici per qualunque animatore, che sia analogico o digitale, che sia AfterEffects o disegno a matita, che sia StopMotion o animazione 3D

### **Illusion of Life**

link Amazon : <http://amzn.to/2Dr1aNH>

Scritto dai fondatori degli Old Nine, i primi 9 grandi animatori della Disney della sua fondazione è un libro che non può mancare nella libreria di qualunque Animatore o appassionato di animazione, la quantità di idee e suggerimenti contenuti in questo libro vale tanto oro quanto pesa (2.8 kg non è un libretto) .

I quali hanno anche un interessante sito con trucchi di animazione

<https://frankandollie.com/AnimationTips.html>

## Libri interessanti per L'editing

Per comodità e semplicità oltre al titolo inserisco il link Amazon dove trovare questi titoli che ho trovato interessanti sia per la storia del montaggio, sia per i suggerimenti raccolti in essi.

Walter Murch **In un batter d'occhi**

link Amazon : <https://amzn.to/3GbYB1o>

Il montatore di Apocalypse Now presenta uno splendido spaccato sulla storia del montaggio analogico e digitale dagli inizi alle ultime tecnologie, spiegando come si sia evoluto sia come tecnica che come struttura la generazione di un montaggio cinematografico.

Diego Cassani Fabrizia Centola, **Manuale del montaggio**

link Amazon : <http://amzn.to/2hgP8ih>

un buon libro che contiene dalla storia ai principi base e avanzati del montaggio video e cinematografico, utile per le sue diverse digressioni ed esempi legati a filmati presenti sul sito della casa editrice.

## Libri interessanti sulla Color Correction

Per comodità e semplicità oltre al titolo inserisco il link Amazon dove trovare questi titoli che ho trovato interessanti sia per la storia del montaggio, sia per i suggerimenti raccolti in essi.

### **Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema**

link Amazon : <https://amzn.to/2K2yrpC>

Alexis Van Hurkman è un autore riconosciuto da anni sulla correzione del colore e il suo management in diversi programmi, il libro tratta del colore in generale e non in un pacchetto specifico, ma ha la sua valenza per il knowhow di base che fornisce.

### **Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video (Digital Video & Audio Editing Courses**

link Amazon : <https://amzn.to/2yziOR7>

Alexis Van Hurkman è un autore riconosciuto da anni sulla correzione del colore e il suo management in diversi programmi, il libro tratta del colore in generale e non in un pacchetto specifico, ma ha la sua valenza per il knowhow di base che fornisce e aggiunge al precedente libro.

### **Colour Reproduction in Electronic Imaging Systems: Photography, Television, Cinematography**

Link Amazon <https://amzn.to/41Obmf5>

### **"Color & Mastering for Digital Cinema"**

di Glenn Kennel

Link Amazon <https://amzn.to/3NSYMft>

### **"Digital Cinematography: Fundamentals, Techniques, & Workflows"**

di David Stump

Link Amazon <https://amzn.to/47rRX4N>

### **"The Reproduction of Colour"**

di Dr. R.W.G. Hunt

Link Amazon <https://amzn.to/47kHpUV>

### **"Color Mania: The Material of Color in Photography and Film"**

di Barbara Flückiger

<https://amzn.to/3ROYr7R>

### **"Colour Cinematography"**

di Adrian Cornwell-Clyne Chapman & Hall

<https://www.amazon.com/COLOUR-CINEMATOGRAPHE-Third-Revised-enlarged/dp/B000GU30WE>

**"Full Spectrum: How the Science of Color Made Us Modern"**

<https://amzn.to/3HeOP1j>

**"If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling"**

<https://amzn.to/48jBpx2>

**Libri non convenzionali per i Colorist**

<https://liftgammagain.com/forum/index.php?threads/unconventional-books-for-colorists.4544/>

## **Link Interessanti sulla cattura e gestione del colore nei sistemi di Digital Imaging.**

### **La scienza dietro le Arri cam**

[http://dicomp.arri.de/digital/digital\\_systems/DIcompanion/index.html](http://dicomp.arri.de/digital/digital_systems/DIcompanion/index.html)

### **VES: "Cinematic Color" (free 52-page white paper)**

[https://raw.githubusercontent.com/jeremysel/ves/master/Cinematic\\_Color\\_VES.pdf](https://raw.githubusercontent.com/jeremysel/ves/master/Cinematic_Color_VES.pdf)

### **"The Performance of CIECAM02"**

<https://pdfs.semanticscholar.org/d34e/ec859a6829663c3cca54298ae39ba6bb8de6.pdf>

### **"Dolby PQ whitepaper"**

<https://www.dolby.com/us/en/technologies/dolby-vision/ictcp-white-paper.pdf>

### **"System gamma as a function of image- and monitor-dynamic range"**

<http://jov.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2513379>

### **"Perceptually uniform color space"**

<https://www.osapublishing.org/oe/abstract.cfm?URI=oe-25-13-15131>

### **Colour: Sense and Measurement**

[https://www.filmlight.ltd.uk/store/fl\\_product/colour-sense-measurement/](https://www.filmlight.ltd.uk/store/fl_product/colour-sense-measurement/)

### **RGB Colore spaces**

<https://antlerpost.com/colour-spaces/>

### **Demystify Color**

<https://www.demystify-color.com/colorscienceforcolorists>

<https://www.demystify-color.com/dctl-coding>

### **Circle of Diffusion**

<https://tech.ebu.ch/publications/circles-of-confusion>

### **Tech e tante info utili sul colore e la sua interpretazione**

<https://cinematiccolor.org/>

<http://awesome-colour.org/>

### **Steve Yedlin uno dei guru su colore e risoluzione**

<https://www.yedlin.net/OnColorScience/>

<https://www.yedlin.net/NerdyFilmTechStuff/index.html>

## GLOSSARIO

**Bianco e Nero** : semplice denominazione delle immagini che si basano esclusivamente sulla luminosità senza contenere il colore.

**Compressione** : pratica attuata sia in ripresa che in esportazione per ottimizzare il peso dei file in funzione di una scelta di qualità di cattura o distribuzione

**Dng** : Digital NeGative è un formato grafico creato da Adobe, i creatori di Photoshop, per gestire e registrare tutte le informazioni catturate dal sensore (file raw) in un formato più "compatto". Viene utilizzato sia in fotografia che in ripresa da diverse camere per catturare una qualità raw in un formato standard.

**Gamma dinamica**: questo dato indica la capacità di un sensore di catturare le immagini più o meno contrastate, più è ampia la gamma dinamica, più morbida è l'immagine e quindi più ricca di sfumature dalla luce più intensa all'ombra.

**HDR**: un formato fotografico che unisce più fotografie a diverse esposizioni per ottenere immagini più ricche nei due estremi (luce e ombra).

**HDRI**: un formato fotografico che unisce più fotografie a diverse esposizioni per ottenere immagini utili per illuminare le scene tridimensionali.

**Iso**: in fotografia tradizionale questo parametro indica la sensibilità del sensore/pellicola, più è sensibile, più sarete in grado di catturare immagini anche in condizioni di scarsa luce. Nel digitale si ha un Iso reale, come nella pellicola, e poi una serie di iso derivate (artificialmente) con guadagno digitale o analogico del segnale per simulare una cattura con maggiore o minore sensibilità.

**Jpeg**: formato compresso con cui tutti i telefoni salvano di default le immagini, a seconda del livello di compressione delle immagini, si può bilanciare la qualità e il peso dell'immagine.

**Luce e ombra** : i due estremi di luminosità delle immagini sono definiti Luce e ombra, le tonalità intermedie sono appunto dette Medi, spesso si indicano i due estremi per definire la capacità di cattura della luce da parte di un sensore.

**Profondità di campo**: la profondità di campo è l'area nitida attorno al soggetto messo a fuoco, a seconda di diversi parametri, dalla focale all'apertura del diaframma alla distanza camera soggetto questa zona può dilatarsi o comprimersi.

**Raw** : raw è una definizione generica per i file generati direttamente dal sensore della fotocamera, senza elaborazioni o perdita. Sono file pesanti ma si preserva la massima qualità.

**Tif** : formato grafico e video di registrazione immagini per fotogrammi.

# Contatti

Per fornire una miglior qualità di apprendimento, ho creato questi semplici appunti sul pacchetto, relativi al corso svolto, che non hanno lo scopo di sostituire il manuale o la documentazione ufficiale, ma semplicemente di fare da supporto mnemonico alle nozioni viste durante il corso, spunti di riflessione ed elementi con link, informazioni e utili rimandi a risorse Online e libri relativi al montaggio e la postproduzione video .

Come spesso mi piace dire, per me un corso non è un breve periodo di tempo passato insieme, è l'inizio di un cammino, una strada che incrocia tante persone, tanti professionisti che collaborando, scoprendo insieme tante informazioni e condividendole crescono tutti quanti.

E-mail [docente.carlo@espero.it](mailto:docente.carlo@espero.it)

Sito <https://www.espero.it/>

Instagram <https://www.instagram.com/esperotraining/>

Facebook <https://www.facebook.com/Esperosrl/>

Aggiornamenti <http://www.macchiavello.com/wp/un-corso-e-i-materiali-aggiornati/>

Carlo Macchiavello